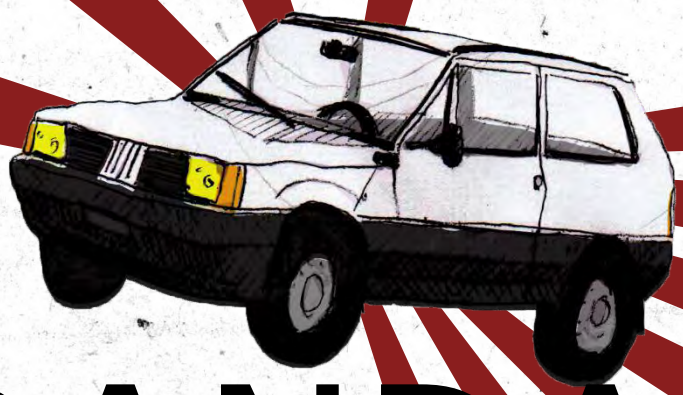
Dossier de diffusion



PANDAX

Création 2021
Sous Chapiteau

www.cirquelacompagnie.com/pandax

CIRQUE LA COMPAGNIE

Design & Mise en page du dossier : Jérémie Guerdat

Contact Sylvie Sauvage sylviesauvage@emilesabord.fr +33(0)06 79 70 35 83

C’est l’histoire de 5 frères qui se connaissent déjà…
Mais qui se rencontrent pour la première fois !

Une voiture, une Fiat Panda pour être précis. 5,5 hommes !?

Ils n'ont pas grand-chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père.

Oui, ils sont 5 frères, mais pas tous de la même mère, en fait il n'y a que les Simons qui se connaissent vraiment. Après tout c'est normal, ils sont jumeaux. Le père est lui aussi présent dans la voiture, il voyage dans une urne...

Et c’est l’accident !

Un huis-clos tragi-comique, acrobatique & musical

Quoi de mieux qu’un groupe d’humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi nous sommes faits ?

Dans ce nouveau spectacle, le Cirque la Compagnie a décidé d’écrire et de mettre en scène un récit. Partir d'une dramaturgie forte est l'un de nos axes de réflexion. Comment mettre en piste une histoire avec des corps sans texte, et du cirque ? Comment faire naître des personnages aux caractères singuliers et les mettre ensemble ? Comment mettre notre technique au service de la dramaturgie ?...

« Il n’est pas nécessaire de vouloir tout aborder, il est simplement nécessaire de le faire à plusieurs. »

Les disciplines

Nous pratiquons des disciplines très épurées matériellement, comme la banquine ou l'acrobatie au sol. Elles contrastent avec la présence des agrès de cirque, comme la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre.

Mais aussi des objets du quotidien comme l'escabeau, des mobylettes et une voiture. Le détournement de discipline telle que la voltige à cheval déclinée en voltige à mobylettes permettra de rappeler certains codes du cirque tout en l'ancrant dans une réalité de temps propre au spectacle.

La scénographie

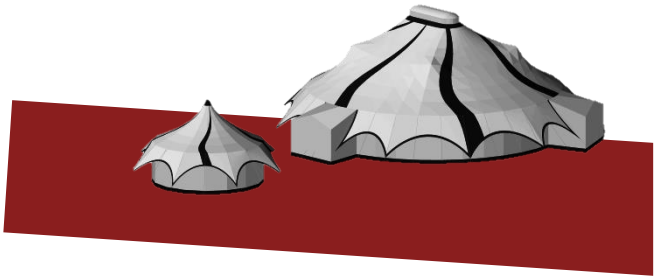
Une scène en bois éclairée par un lampadaire. C'est vide, ça laisse libre cours à l'imagination. Une borne kilométrique sur le bord de piste, une pancarte jaunie par le temps, on est quelque part sur une route, au milieu d'on ne sait où.

Le chapiteau entier devient l'espace scénique. De vieux phares jaunes s'activent pour éclairer la scène. La voiture se démonte, la remorque est dételée, le toit démonté.

Si à première vue c'est un sentiment d'espace épuré que nous laisse ce chapiteau, il aura bien vécu, et reflétera l'abondance des choses que l'homme peut produire. Il en est la muse et sa poubelle. Il se gonflera des résidus de projets entamés, pour finir proche de la saturation bien ordonnée.

La Musique est interprétée par trois artistes multi-instrumentistes qui incarnent des personnages « non-officiels », ne prenant ni position, ni parti mais créent des contre-champs, des décalages dramatiques à cette histoire. Des musiques électro-acoustiques inspirées de Goran Bregović, du klezmer, de la fanfare, du jazz.
Le chant fait partie intégrante de ce spectacle.

Pourquoi le chapiteau ?



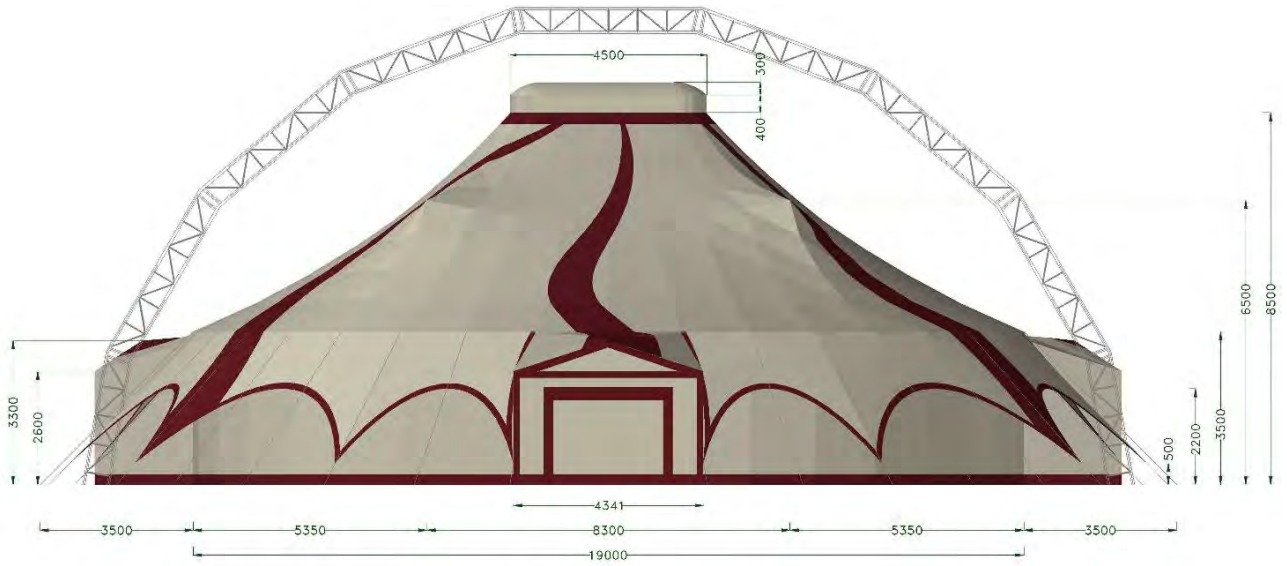
Le chapiteau est un objet esthétique, scénographique et artistique à part entière. Implanter son chapiteau au cœur des villes pour favoriser une présence artistique sur un territoire. Une présence qui permet de prendre le temps de construire/de vivre des projets. Pour son rapport et sa proximité au public.

Le chapiteau avec sa piste circulaire est le moyen pour le Cirque la Compagnie d'avoir l'espace de travail qui lui correspond parfaitement.

« Le chapiteau pensé comme un acte politique, qui place l'itinérance et le collectif au cœur du projet. »

Le chapiteau

Tensotenda diametro 19,00 mt.
Cupola mt. (0,75+3,00+0,75)x1,50 – H. 8,50 mt. – Contropali H. 6,50 mt. – h. 3,50 mt.



Premiers éléments techniques

Spectacle **tout public** à partir de 5 ans
Durée : **75 min** (à confirmer)

Équipe de 12 personnes en tournée :
8 artistes, 3 technicien.ne.s, 1 chargé.e de production

CONVOI / CAMPEMENT

1 semi-remorque 38 tonnes + 1 camion 19 tonnes
8 voitures/fourgons
10 caravanes moyennes
1 bus habitation de 8,50 m

DESCRIPTIF CHAPITEAU

Périmètre minimum avec les dégagements de sécurité et le campement : 45m x 45m (selon aménagement du campement)

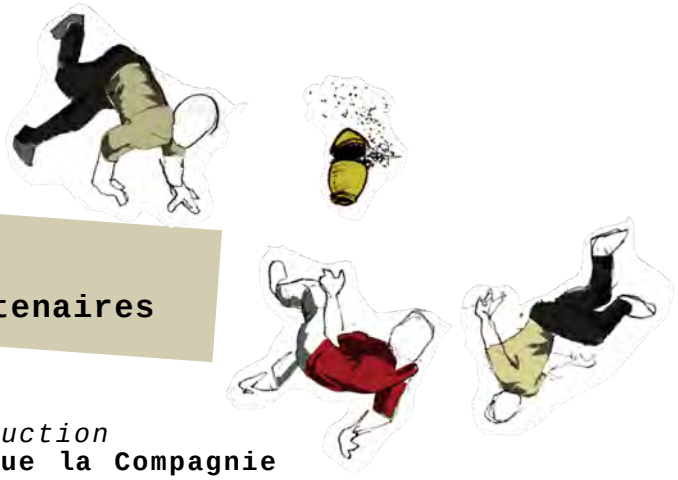
> CHAPITEAU
Intérieur du chapiteau :19 mètres Rond
Tour de pinces :26 mètres rond
Hauteur de mât :11 mètres
Hauteur des entourages :3,20 mètres

Jauge : **380 places pour le public**

Arrivée à **J-4** après-midi
Départ à **J+2**

CONTACTS TECHNIQUES
Régie Générale
Baptiste Clerc
+41 79 529 95
regieg@cirquelacompagnie.com

Régie lumière
Clément Fodella
+33(0)6 23 36 81 12
technique@cirquelacompagnie.com



Distribution

Artistes circassiens
Zackary Arnaud
Baptise Clerc
Boris Fodella
Charlie Mach
Nicolas Provot

Artistes musiciennes
Composition/Création sonore
Seraina De Block
Astrid Creve
Ondine Cantineau

Co- mise en scène
Nicole Lagarde
Cirque la compagnie

Dramaturgie
Nicole Lagarde

Régie générale
Baptiste Clerc

Création/Régie lumière
Clément Fodella

Création costumes
Clarisse Baudinière

Construction scnéno
Antoine Mach
Julie Duverneuil

Coachs acrobatiques
André St Jean

Conception sonore
Marjolaine Carme

Chargé de production
Sébastien Lhommeau

Chargée de diffusion
Sylvie Sauvage

Chargée d'administration
Clémence Marchand

Partenaires

Production
Cirque la Compagnie
Emile Sabord Production

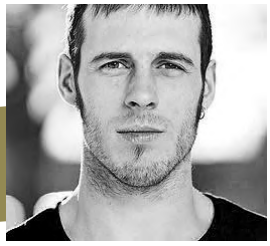
Coproductions
ARCHAOS PNC, Marseille
Théâtre de Grasse
Pôle art de la scène Marseille **La Cascade** PNC, Bourg St Andéol **Le Plongeoir Cité du Cirque, Pôle Cirque,** Le Mans
Réseau Grand Ciel
Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun
Cirk'Eole Montigny les Metz **CIRCA** PNC, Auch

Donateurs du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC Chatenay-Malabry
LE PÔLE scène conventionnée d'intérêt national, La Saison Cirque Méditerranée
Carré Magique PNC, Lannion
Forum Culture (CH)
Fondation Ernst Göhner (CH)

Soutiens/ Résidences
Le Pôle scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-Les-Eaux
ARCHAOS PNC, Marseille
CIRCA PNC, Auch
Canton du Jura Suisse (CH) **Ville de Delémont** (CH)
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC Chatenay-Malabry
Piste d' Azur Centre Régional des arts du cirque, La Roquette/Siagne
Circosphère Centre des arts du cirque de Delémont, Jura / Suisse
Centre Culturel Les Salorges Noirmoutier-en-l'Île
Cité des arts de la rue Marseille

Le Cirque la Compagnie est soutenu par la DRAC PACA, la Région SUD, ARSUD et le département des Alpes Maritimes

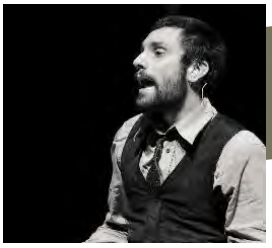
Directeurs artistiques



Zackary Arnaud

Avec le cirque, il a trouvé un moyen d'expression et de communication. Il quitte à 17 ans son hameau de Gaudoux (près de Auch dans le Gers) afin de poursuivre ses formations à l'ENACR (Rosny-Sous-Bois) et à l'ENC (Montréal). Il accède à une formation plus spécifique en planche coréenne. A travers ses engagements professionnels internationaux (Afrique du Sud, Emirats Arabes, Japon, Allemagne), il vit des rencontres qu'il qualifie de « chanceuses ».

Baptiste Clerc



Né à Delémont, petite ville dans le Jura Suisse. La découverte du mât chinois lui déclenche une motivation particulière, et il s'y investit pleinement. En 2011, il quitte famille et amis pour accéder à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Ces 4 années intenses de formation professionnelle confirment sa passion et l'envie de partager à travers ses spectacles, où mât chinois et planche coréenne interviennent en support majeur.

Boris Fodella

Depuis sa naissance il baigne dans le milieu circassien. Ses parents travaillant eux-mêmes dans le milieu, l'inscrivent dès l'âge de 3 ans à leur propre école de cirque. C'est à l'âge de quinze ans qu'il se rend compte qu'il veut en faire son métier. Tout d'abord en intégrant la classe préparatoire en 2008 à l'école Piste d'Azur, puis en 2009 l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, avec la planche coréenne comme spécialité. Il y rencontre Zackary Arnaud, avec qui il monte un duo de bascule « Des gars de Planche ». Puis ils rejoignent l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal en 2011, et sont diplômés en 2014.

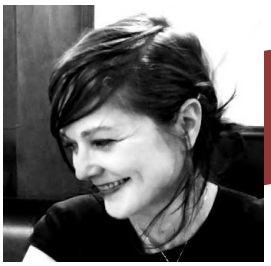
Charlie Mach

Charlie, a découvert le cirque à l'âge de 12 ans. Il s'inscrit à l'école de Cirque de Bordeaux où débutera sans le savoir, un gout passionné pour la piste. Après 5 années à Bordeaux, il se dirige vers l'école de Cirque de Châtellerault. Il y développe les techniques de main à main et d'acrobatie, avant de se diriger vers l'École Nationale de Cirque de Montréal. Charlie pratique alors tous les genres acrobatiques, dont les chaises acrobatiques avec lesquelles il obtient son diplôme de l'école, puis bascule, trampo-mur, fil mou, et même lancer de couteaux.

Nicolas Provot

Nicolas fait du cirque, avec comme meilleure copine une échelle de 2 mètres et 53 centimètres ! Il découvre le cirque à l'âge de 5 ans puis passe son bac littéraire option Art du Cirque à Châtellerault. Il part ensuite pour 3 années à l'école Nationale de Cirque de Montréal, où il se perfectionne en échelle, acrobatie générale et jeu d'acteur. En juin 2016, il devient officiellement Artiste de cirque professionnel. Il part en tournée pour 6 mois dans le Canada avec Vague de Cirque et collabore régulièrement avec le cirque Monti en Suisse.

Nicole Lagarde – co-metteuse en scène



Nicole est comédienne. Avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne auprès des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Eddy Toussaint de Montréal, Nico se dirige rapidement vers le théâtre. C'est en 1997, que feu Robert Gravel, nous la présente dans *Thérèse, Tom et Simon* lors du Festival de Nord Amérique. Les saisons théâtrales nous confirment la fougue et le talent qu'elle sait déployer sur scène et qui lui vaut la nomination de meilleure actrice en 2011 (*The Hour*) pour sa prestation percutante dans *Traffik Femme*. Conseillère artistique à L'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 déjà qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen.

Compositrices/créatrices sonore

Musique le Groupe (2021)

Après 15 ans de collaboration, Seraina, Ondine et Astrid se lancent dans la création de leur trio : Musique le Groupe. C'est sous ce nom qu'elles composent et interprètent toutes les musiques du spectacle "Pandax" de Cirque la Compagnie. Chaque composition puise sa source dans différents genre musicaux tels que le tango, le jazz, le blues ou encore l'univers balkan et la *close harmony*. Seraina, Ondine et Astrid interagissent avec les cinq acrobates à travers leur musique, créant de toute pièce un sixième personnage à leur histoire.

Seraina De Block (1990) - voix, percussions & trompette

D'origines suisse et belge, Seraina est musicienne, artiste de cirque et comédienne. C'est très jeune qu'elle commence à chanter et fais ses premiers pas dans le monde du théâtre. Au fil des années, elle élargit ses talents à d'autres disciplines telles que la trompette et les sangles aériennes. Au cours des 10 dernières années Seraina a joué dans de nombreux lieux culturels autour du monde : festivals, théâtres et cirques. Cette artiste aux multiples casquettes a également co-fondé la structure Sur Mesure en 2014. Par ce biais, elle a participé à de nombreux projets tels que « Fillage » (spectacle de cirque et musique), « Belcirque», « S.o.l.o.» et « Barrière » (pièce de théâtre de rue).

Ondine Cantineau (1989)- voix, banjo & guitare électrique

Co-fondatrice du groupe Belcirque en 2007, Ondine est diplômée depuis 2013 d'un Master de musique, spécialisé en ingénierie de l'instrument à la *School of Arts* (Ecole Supérieure des Arts) de Gent en Belgique. Après ses études, elle entre à la Lutherie Decorte, un atelier spécialisé dans la restauration des instruments afin d'y faire un stage. Aujourd'hui, elle travaille toujours à la lutherie.
En 2014, elle co-fonde la structure Sur Mesure et participe elle aussi à de nombreux projets tels que « Fillage », « Belcirque », « Barrière » et Atelier Sur Mesure (cours sur le travail du bois et la fabrication d'instruments).

Astrid Creve (1989) - voix, synthétiseur, sousaphone, banjoline, percussions & parolière

A 8 ans, Astrid prit la direction de la musique classique à travers le piano. C'est seulement à 17 ans, lorsqu'elle rejoint Belcirque, que se révèle son amour pour le chant, l'amenant à s'inscrire à la *School of Arts* (Ecole Supérieure des Arts) de Gent où elle obtiendra un diplôme de chant spécialisé en jazz en 2014. Grâce à son parcours, Astrid compose aujourd'hui elle-même la musique de plusieurs projets et albums pour lesquelles elle est également parolière et interprète.
Actuellement, Astrid s'investit dans divers projets artistiques : elle joue dans plusieurs groupes tels que Belcirque, Karivaani Orkestra, Mòs Ensemble et Tiny Oak & Alfredo et a co-créé les spectacles de cirque et de théâtre de rue « Fillage », « Barrière » avec la structure Sur Mesure.

Le Cirque la Compagnie

Le « Cirque la Compagnie » est une compagnie franco-suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École Nationale de Cirque à Montréal.

La première année d'existence est consacrée à la création d'un numéro qui pourra se produire en festivals et évènements ponctuels.

Ce numéro, « Planche- Mat », fait une apparition remarquée lors de son passage au festival Young Stage 2016 (Bâle) puisqu'il a remporté 4 récompenses dont le prix du Cirque du Soleil et la médaille de bronze.

Il s'en suit une sélection pour le 38ème Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or.

La compagnie diffuse aussi les autres numéros de ces artistes :
« Chaises » > Charlie Mach – « Mât » > Baptiste Clerc - « Planche/Mât » > Boris Fodella, Zackary Arnaud, Charlie Mach, Baptiste Clerc.

En 2017, ils créent leur premier spectacle :
L' avis bidon – Face A (spectacle de rue) qui en 3 saisons a déjà été joué plus de 130 fois.

En 2018, ils créent leur second spectacle :
L'Avis bidon – Face B (version salle)

Aujourd'hui, voilà les cinq artistes au cœur de leur premier spectacle sous chapiteau et prêts à rencontrer leur public.

www.cirquelacompagnie.com/pandax

Contact diffusion
Sylvie Sauvage
sylviesauvage@emilesabord.fr
+336 79 70 35 83

PANDAX*

* [p ã d a ks], nom propre définissant l'expérience scientifique dédiée à la recherche sur la cosmologie physique du vide de l'univers. Cosmologie divisée, entre autres, en trois groupes d'énergie : Matière noire, énergie sombre, et le groupe d'énergie, infime mais extrêmement nécessaire à la régulation des transformations des deux autres groupes, la matière ordinaire.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
Arsud Provence Alpes Côte d'Azur L'outil des Arts & du Spectacle
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES